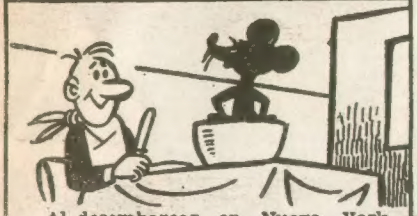
El DDT

—Te ha quedado estupendo este "robot", Enrique. Mientras no haya guerra, podrías prestármelo para que me ayude en mis quehaceres domésticos.

2 Pts.

¡Qué cosas pasan!



Al desembarcar en Nueva York, después de un largo viaje por Europa, parece ser que Edna Ferber, la famosa novelista norteamericana, ha declarado a los periodistas que fueron a recibirla, lo siguiente: «Nueva York es la ciudad más sucia del mundo. Puede compararse esta ciudad a una dama muy bella que no se lavara nunca.» Como es de suponer, tal aseveración ha levantado una tempestad de protestas. Recogemos de todos los comentarios de la prensa yanqui, uno que por su fino sentido del humor es tal vez el más sabroso. Transcribimos del «Chicago Tribune»: «Nuestro periódico protesta contra la declaración de Edna Ferber. Nos hallamos en condiciones de demostrar en el acto que Chicago es, con mucho, la ciudad más asquerosa del planeta. Miss Ferber no ha visto, sin duda, nuestras soberbias ratas cuando pasean por el comedor a la hora de la cena.»

La señora Verónica Sullivan, recientemente admitida en el hospital de Brisbane, tuvo la sorpresa de comprobar que en la cama vecina a la suya se encontraba una mujer llamada también Verónica Sullivan. Las dos mujetes tienen el mismo médico, la misma enfermedad, hijos de idéntica edad y, además, las dos enfermeras que las atienden se llaman Mary Doyle.

Los chicos de uno de los barrios de las afueras de Los Angeles decidieron vengarse de un matrimonio que jamás les devolvía las pelotas que durante sus juegos caían involuntariamente en el interior de su jardín.

La venganza consistió en un cartel que pusieron al lado de la puerta de entrada al jardín, perotapado con la valla de forma que desde el interior de la casa no se viera, en que se leían estas palabras: «SE ALQUILA».

Hasta que la dueña de la casa acertó a salir a la calle para inquirir las causas de tanta afluencia de público a hablarles de su casa, puede decirse que no pasó una sola persona por la calle que al leer el cartel no entrara a enterarse de las condiciones.

En su libro «Medio siglo en Brooklyn», Lloyd Van Clive, famoso comentarista norteamericano, cuenta la siguiente anécdota:

Me encontraba de visita en casa de un amigo que acababa de poner un anuncio con el siguiente letrero: «Se alquila un piso. No se admiten niños». Poco después de entrar yo, se oyó una llamada a la puerta, y se presentó un niño de unos cinco años, de aspecto serio. Revolviendo su gorra en sus manitas, dijo con gran dignidad:

—Señora, hemos visto su anuncio en el balcón y quisiera saber si todavía está vacante.

Se paró un momento para tragar saliva y prosiguió:

—Yo no tengo niños. No somos más que yo y mis ancianos padres.

Detrás del chico vimos a una joven pareja, anhelantes, pero llenos de confianza. Acabaron por tener el piso.

En D'Acosta, Florida, un revienta-pisos se metió en la casa de Gene Gravante, boxeador profesional. La policía tuvo que ser avisada... ¡para conducir al ratero al hospital más próximo!

En Atlanta (Georgia), una señora, viendo que no lograba ganar al «futbolín», hizo trizas el aparato con una hacha.

Su contrincante — su marido —, se vió obligado a pedir refugio en el puesto de policía más próximo.

En Chewelah (Washington), un fugitivo de una penitenciaría de Oklahoma telegrafió al detective encargado de su captura: «Creo que es usted hábil y espero que me coja pronto.»

Aviso visto en un baile de Winnipeg, Canadá. «Se ruega al público que tararee la misma canción que está tocando la orquesta.»

En Macleansboro (Illinois, EE. UU.), la señora Ebb Hargrave publicó el siguiente anuncio: «Se ruega a la persona que hace cuatro días me robó las gallinas, que se lleve también mi gallo, que amenaza morirse de nostalgia.»

En el invierno de hace dos o tres años, cierta pequeña ciudad del estado de Pensilvania sufrió un desastroso incendio, el cual no pudo ser atajado a tiempo, debido a que las bocas de agua estaban heladas. El concejo municipal se reunió especialmente para tomar medidas que evitaran la repetición de tal catástrofe.

Después de varias horas de acalorado debate uno de los concejales se puso en pie y exclamó:

—¡Propongo que de ahora en adelante todas las bocas de agua de la ciudad sean probadas tres días antes de cualquier incendio!

Otro concejal, con la velocidad del rayo, se adhirió a la brillante idea de su ilustre colega y la resolución fué adoptada.

Un vaquero recién llegado a la ciudad de Fort Worth, caminaba por la estrecha calle que allí llaman el «Cañón de los Huracanes», cuando una ráfaga de viento le arrebató el sombrero, que fué a parar a la cornisa de un tercer piso. Sin perder la calma, el vaquero fué al hotel a por su lazo, enlazó el sombrero y encasquetándoselo hasta las orejas, siguió tranquilamente su camino.

Cuéntase del estadista inglés Ramsay Mac Donald que, hallándose un día en visita de inspección de un manicomio, se encontró con un alienado que entretenía sus ocios ejercitándose con una podadera en el jardín.

—Supongo — le dijo Mac Donald — que sabes ya que soy el primer ministro británico.

—¡Te has caído, compadre! — le replicó el asilado —. Yo entre aquí diciendo que era la reina Victoria, y fíjate a lo que he venido a parar.

DDT
NUM.146 AÑO IV
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibido la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera. Provenza, 2 Barcelona, Enero 1963.

A BOCA DE JARRO

BRUNO CARLEGIE

Se halla en nuestra ciudad Bruno Carlegie, el famoso autor de "El ascensor del éxito", "Usted puede hacerlo"; y tantas otras obras que han contribuído y contribuyen a que todos seamos millonarios y no se pueda vivir. Me dijeron que Carlegie estaba en el Hotel X. Allí me dirijo raudo.

—¡Tap! ¡Tap! ¿Se puede?

—Adelante, — responde una voz tonante y segura de sí misma.

Nada más entrar, casi caemos sobre Carlegie, pues tiene su mesa de despacho instalada a dos pasos de la puerta.

—Esto es para impresionar a la gente,—declara—. Corta su impulso y les hace vacilar. ¡Siéntese!

Obedezco y me siento en un sillón rarísimo.

—Time is money!—exclama Carlegie, sonriente— No hay quien aguante más de veinte minutos en este sillón. Bueno, empecemos..

El monstruo de la psicología aplicada, saca un martillo,

—Ponga aquí su mano derecha,— ruega, señalándome la superficie de la mesa. Confiado en su amable expresión, tiendo la mano y me da entonces, con todas sus fuerzas, un martillazo en los dedotes. Aúllo un poco, mientras él sonríe, explicando:

—Este golpe repercute directamente en los nervios hipotalámicos, y crea en el visitante un sentimiento de inferioridad que el visitado puede utilizar perfectamente... Creo que una interviú sin ejemplos provechosos es una filfa.

Acto seguido, Carlegie coge algunos libros suyos, de una estantería.

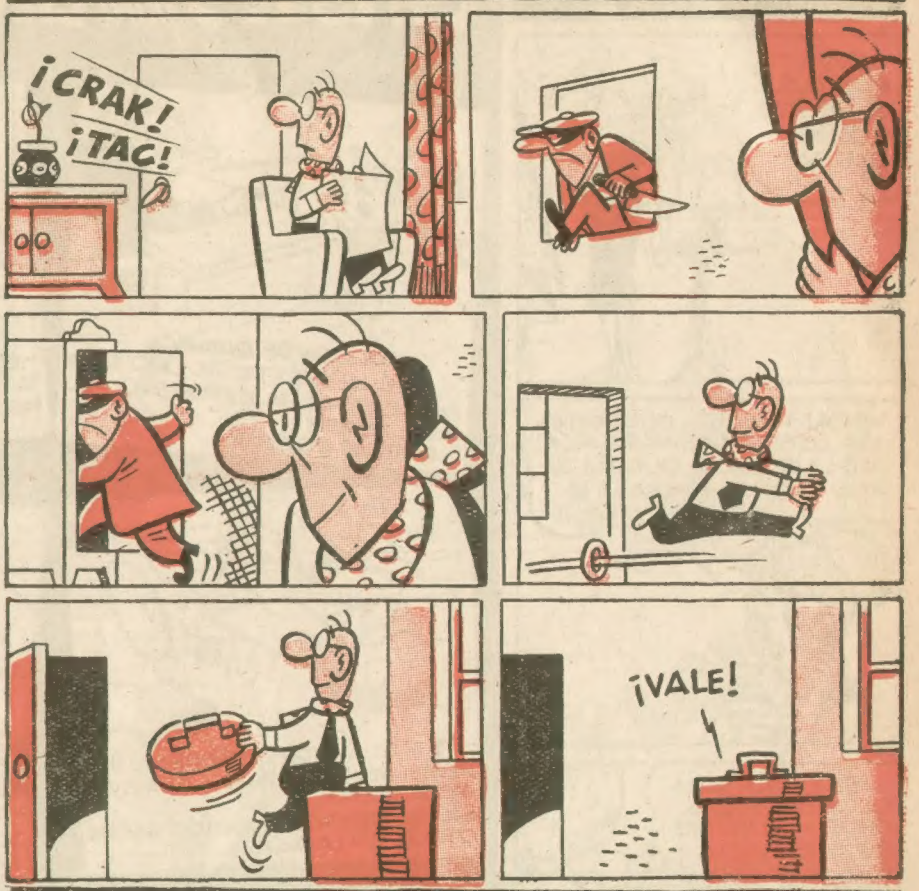
—Aquí tiene — dice amablemente— quiero que guarde un buen recuerdo de esta visita. Son 575'40.

Cuando le digo que no tengo un real, Carlegie, condescendiente, hace entrar un par de testigos de un timbrazo, y permite que en su presencia acepte varias letras de cambio. Luego estrecha mi diestra dolorida en su manaza de triunfador y desaparece. Me vuelvo para la redacción chupándome alternativamente los dedos.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

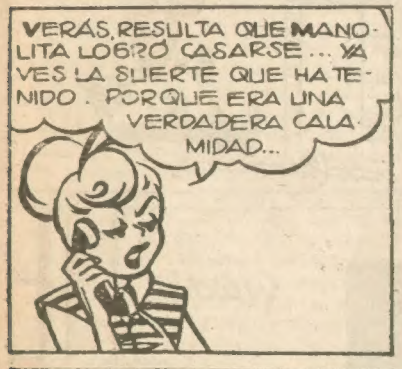


ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

¡¡RINGG!!
¡HOLA, VECINO! ¡ESTOY EN UN APURO! ¿QUIERE AYUDARME?
¡SI, SEÑOR!
VERÁ, IBA A ENTRAR EN MI CASA, PERO HE OIDO RUIDOS DENTRO Y TEMO QUE SEA UN LADRÓN.
¡SI USTED QUISIERA ENTRAR A VER!
¡SI, SEÑOR!
¡DON ANGEL! ¡CONTESTE! ¿HAY ALGÚN LADRÓN?
¡SI, SEÑOR!...

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL



CHISTES para ENCLENQUES

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑA-RROYA

ME GANO LA VIDA ESCRIBIENDO; SOY ESCRITOR FESTIVO.
...Y, ¡MENOS MAL QUE AHORA TIENE TRABAJO!... TODOS LOS DÍAS DE FIESTA VA A UNA BOLERA PARA ANOTAR LOS PARTIDOS.

Doña TULA

por ESCOBAR

¡EL 5.005!..¡MI NÚMERO!..¡ME HA CORRESPONDIDO EL PREMIO DE LA CASA DE HOJAS DE AFEITAR "EL ESCOPLO"!..¡VIVA! ¡OLÉ!

..Y, COMO DIRECTOR DE LAS MANUFACTURAS DE HOJAS DE AFEITAR "EL ESCOPLO" ES PARA MI UN HONOR ENTREGAR ESTA MOTO A NUESTRA CONCURSANTE DOÑA TULA DEL COSCORRON..

NO QUIERO QUE PUEDAS DECIR NUNCA MAS QUE SOY UNA CARGA PARA VOSOTROS. TE REGALO ESTA MOTO QUE ME HA TOCADO EN UN SORTEO..¿ESTÁS CONTENTO?

MUCHO, MAMÁ

¿Y, PARA ÈSTO TE HE REGALADO LA MOTO?..¡DEBIERA DARTE VERGÜENZA!..¿ES QUE NO TE ATREVES A IR EN ELLA A LA OFICINA?

VERÁS, MAMÁ..YO SÓLO SÉ CONDUCIR PATINETE...

¡PUES YO QUIERO QUE VAYAS EN LA MOTO, Y NO HAY MÁS QUE HABLAR!

¡NO, NO, NO!..

COMO SIEMPRE, SE HA SALIDO CON LA SUYA... TENSO EL PRESENTIMIENTO DE QUE ESTE AÑO MIS VACACIONES SERÁN ANTES DE LO NORMAL!..

¡ADIÓS, CLOTILDO ESPOSO MIO!

¡¿EEEEH?!..¿DESDE CUÁNDO HAY ÁRBOLES EN EL CENTRO DE LA CARRETERA?

¡KLOK!

¿NO LE PARECE QUE YA ES MAYORCITO PARA BUSCAR NIDOS?

¿QUÈ HA PASADO?..¿LE HA OCURRIDO ALGO A MI YERNO?

NADA, SEÑORA. UN PEQUEÑO TROMPAZO...

¡ESOS ELEFANTES!..

ESTÈ TRANQUILA, SEÑORA. SOY DOCTOR, Y LE ASEGURO QUE SU MARIDO SÓLO SE HA ROTO UN HUESO..

¡Y TODO POR MI CULPA!

¡PERDÓNAME, HIJO MIO!..¡YO Y NADIE MÁS QUE YO, SOY LA RESPONSABLE DE TUS HEMATOMAS!..¡MUAAA!..

¡CUÁNTO LE QUIERE!

¡POBRE CLOTILDO!..¡PERDÓNAME!..¡BUAA!.. ¡PERDONA A TU MADRE POLITICA, QUE ESTÁ ARREPENTIDA!

¡SOCORROO!

¡SÁQUENME DE AQUÍ!

¡KREK!

¡PERDÓN, CLOTILDO!

¡KRAK!

¡VEN A MIS BRAZOS, HIJO MIO!

¡LUEGO, LUEGO!

AHORA LE CONVIENE METERSE EN CAMA.

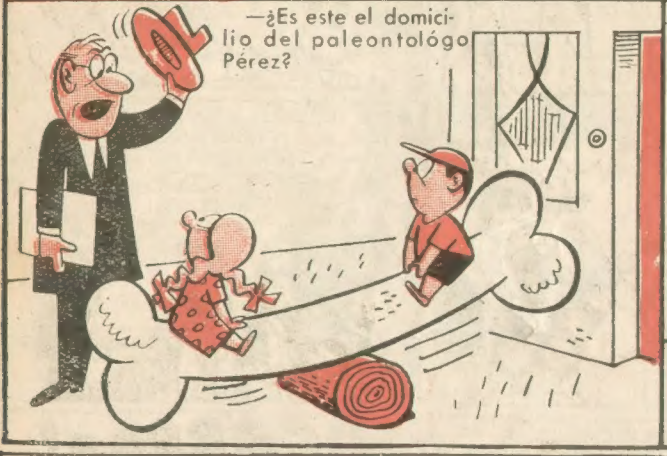
LE HARÉ UNA NUEVA REVISION. VEAMOS, VEAMOS...

ES EL CASO MÁS CURIOSO DE TODA MI CARRERA CLINICA. YO ASEGURARÍA QUE CUANDO LE HEMOS TRAIDO TENÍA SÓLO UN HUESO ROTO, ¡Y AHORA TIENE CINCO!

¡TODO POR MI CULPA! DEJA QUE TE DÉ UN ABRAZO, HIJO MIO...

¡NOOO!

Excavaciones



—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Tiene usted relojes?

—Claro que tengo relojes. ¿A qué viene esto?

—Verá, señora mía. Yo soy especialista en darle cuerda a los relojes.

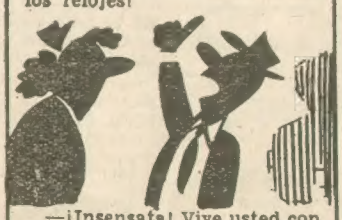
—Bueno, ¿y qué?

—¿Cómo y qué? La vida moderna se basa en la exactitud horaria. ¡Cuántos disgustos y pérdidas de dinero por no haber dado cuerda al despertador, al reloj del salón o al de pulsera! ¿Me permite pasar?

—Pase.

—¡Fíjese! Ese reloj de cuco está marcando las cinco y diez y son las seis menos cuarto!

—¡Tiene una tanto trabajo para ocuparse de la hora de los relojes!



—¡Insensata! Vive usted con treinta y cinco minutos de retraso y se queda tan fresca. ¿Y su destino?

—¿Mi destino?

—Sí, el destino que todos tenemos marcado. ¿Es usted soltera?

—Soílo.

—Entonces sí su destino marca que en un sitio determinado y a una hora determinada ha de encontrar usted al amor de su vida. ¡Fíjese bien! Usted llegará al lugar exacto con trienta y cinco minutos de retraso y en lugar del hombre de sus sueños hallará sólo una colilla o olgo así.

—¡No me diga!

—¡Sí que lo digo! Está labrando su desgracia con ese reloj de cuco atrasado!

—Me asustá usted.

—Soy su salvador Por una módica cantidad mensual yo pasaré cada día a poner en hora y dar cuerda a sus relojes. ¡Usted vivirá su propia vida gracias a mí!

—¿Cuesta mucho eso?

—No diga tonterías. Catorce pesetas mensuales con paga extra en julio y aguinaldo por Navidad.

—Pues empiece ahora mismo su trabajo. ¿Quiere cobrar ahora?

—Ni hablar, señora. Cobro

cada día 30 a las 14'21. Raaaas Raaaas Ya están todos sus relojes en hora y ¡A vivir, señorita!

—Muchas gracias y hasta mañana.

—Hasta mañana a las 21'31 Buenas tardes.

—Buenos días.

Amapolo Nevera

POR CIFRE

BUENO, AQUI TIENES EL DINERO PARA PAGAR AL SASTRE, YA PUEDES IR A RECOGER EL TRAJE

¡OH, GRACIAS, TITA!

NO ME VAS A CONOCER CUANDO VUELVA. PARECERÉ UN CABALLERO DE PROSAPIA.

COMO EL SASTRE ME HACE UN DESCUENTO QUE CONSEGUI LLORANDO MEDIA HORA ANTE ÉL, DESPUÉS DE PAGADO EL TRAJE, AÚN ME QUEDARÁN UNAS PESETILLAS PARA MI.

¡HIPIIII! ¡POR FUERA PAREZCO UN SEÑOR POTENTADO! ¡ESTOY IRRESISTIBLE!

AHORA, A DARME UNA VUELTA POR EL BARRIO, PARA QUE ME VEAN LOS AMIGOTES. HABRÁ DEFUNCIONES A CAUSA DE LA ENVIDIA.

¡GRAS!

¡DIOS MIO! ¡LE HE DEJADO HECHO PAPILLA! ¡QUÉ HORROR!

¡BRRR! ¡LE VOY A...! ¡FIJESE CÓMO HA DEJADO MI TRAJE NUEVO!..

PERDÓN, POR FAVOR, NO SE ALTERE ASÍ...

¿Y QUÉ QUIERE QUE HAGA? ¿QUE LE FELICITE? ¡BRRRR!

LO ARREGLAREMOS, HOMBRE. AQUI TIENE UNAS PESETILLAS Y CREO QUE...

¡VAYA, NO ESTÁ MAL! ME HA DADO MIL PESETAS. ÉSTO PAGA EL TRAJE CON CRECES.

AHORA LE DIRÉ A MI TIA LO DEL ATROPELLO, SIN MENCIONAR LA INDEMNIZACIÓN, Y NEGOCIO REDONDO

¡EH, AMAPOLO!

¿QUÉ TAL, AMAPOLO? ¡POBRECILLO! ¡QUÉ ASPECTO! PUES YO ESTOY GANANDO EL DINERO A MONTONES. ¡ES EL DELIRIO!

MI MOLINILLO DE CAFÉ SE HA IMPUESTO POR TODO EL MUNDO. TENGO UN PALACIO, DOS COCHES, CUATRO MAYORDOMOS...

ÉSTO ES CUESTIÓN DE APROVECHARLO..

¡BLIAAA!

¡BLIAAA! EN CAMBIO YO, SOY UN DESGRACIADO QUE NO TENGO NI UN MENDRUGO QUE LLEVARME A LA BOCA. ¡VA VES CÓMO VOY VESTIDO! Y CON ESTE TRAJE NO ME QUIEREN DAR TRABAJO EN NINGÚN SITIO..

¡HOMBRE! ¡NO ME DIGAS!...

MIRA, ME HAS PILLADO DE BUENAS. TE VOY A DAR UNAS PESETILLAS, PARA QUE TE VISTAS BIEN.

¡MIL PESETAS! ¡OH, GRACIAS! ¡TODO MI FUTURO TE LO DEBERÉ A TI!

¡ESTO ES LA MONDA! GRACIAS AL ATROPELLO TENDRÉ DINERO PARA UN TRAJE MEJOR, Y VIVIRÉ OPIPARAMENTE UNA TEMPORADA.

CARTAS DE Sisenando Merluzo

La puebla del Membrillo.

Apreciado señor director que lo es:

Sabrá que estamos todos rebién en el pueblo y muy animados por acontecimientos que ahora le referiré. Resulta que aquí en el pueblo no tenemos cine por la influencia de algunos palurdos que han ido a la capital y se han metido en uno para pasar bien el rato, resultando que han salido decepcionados, manifestando a su vuelta que el cine es un timo, que allá sólo hay unas butacas muy cómodas y como al empezar apagan la luz pues que se queda uno dormido y no se entera de nada, que para eso ya tiene uno su buen camastro en casa, en donde dormir a pierna suelta le sale gratis.

Asina las cosas, que el otro día se presentó un caballero de la ciudad en un camión y con una cámara cinematográfica dentro que deseguida se puso a proyectar en la pared del frontón una vez la hubimos bien lavado con lejía entre los mozos del pueblo. Empezó la sesión con una documental en la que salían fieras de la selva, pero tuvieron que quitarla a la mitad porque los cazadores recalcitrantes del pueblo se trajeron sus escopetas de perdigones y estaban derrumbando la pared en donde salía la película de tanto disparar. Después vino un descanso para que la gente hiciese comentarios sobre las bestias vistas y a continuación el de la cámara dijo que necesitaba silencio porque

en la próxima película los personajes hablaban y además se oirían los ruidos de todo lo que pasaba. Hacer callar a la gente de acá es de lo más difícil, pero entre el alguacil y yo arreglamos la cosa amordazando a una serie de viejas que estaban sentadas en un banco de primera fila, y la película empezó. A lo primero un león bostezando, por lo que algunos murmuraron diciendo que eso ya lo habían visto antes, y luego mucho título con película detrás, cosa que hizo que la gente empezase a gritos diciendo que apartasen los títulos, para ver la película, pero en esto se acabaron de golpe y sale un chico bastante bien parecido, él con un bigotito y dos pistolas que dicen que se llama Errol Flynn. ¡Y en esto va y se pone a hablar castellano y yo que me creí que era extranjero de afuera! A poco salió otro muy bien vestido pero de mirada atravesada y anillos en todos los dedos que el de la cámara voceó diciendo que era el malo, y uno del público se acercó con disimulo y le atizó un trancazo a quemarropa que saltaron piedras a nuestro alrededor, pero el malo, sea porque era de cine, sea porque era un tipo muy duro, que no se inmutó siquiera, y asina fué pasando la película con muchas entrevistas y mucho ir a caballo de aquí

para allá hasta que la cosa se puso tea y todos sacaron sus revólveres de seis balas esos tan estupendos que disparan trescientas veces seguidas sin cargarlos nunca, y se armó un lío de tiros que todos los del pueblo estuvimos escondidos tras unos barriles traídos para el caso, por eso de que una bala perdida aunque sea de cine siempre es un peligro. Al fin se acaba la cosa con todos muertos por el suelo menos Errol Flynn y una chica que estaba saliendo todo el rato por la película sin saber qué hacer y que nos dimos cuenta de que la habían puesto para que Errol Flynn la diese un beso en la frente al terminarse el rollo. Los mozos del pueblo después de ver esta película están tan entusiasmados que han arrancado el letrero de la taberna y han puesto el de «SALOON», con más o menos propiedad todos vamos vestidos de *cow-boy* y lo único que el señor alcalde no nos deja llevar son revólveres de verdad, pero nos hemos comprado unas pistolas de plástico que tiran doce palitos y van muy bien para nuestras contiendas, porque sin haber muertos duran mucho más.

¡PROBLEMA!

DON TELESCOPIO por ESCOBAR

La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
HOY ME ENCUENTRO ALGO MALUCHO
VISTETE EN SEGUIDA Y VE A VER AL DOCTOR..
¡HOLA, DOCTOR! VENGO A QUE ME RECONOZCA..
LE RECONOZCO. USTED ES DON ROSENDO, ¿VERDAD?
¡A VER!. DIGA, ¡OH, LA, LA! ¡HUM! ESE CORAZON.. ¡HUM!
¡VALOR, AMIGO!. SU CORAZON YA CASI NO LATE..LO MISMO PUEDE DURAR SEIS DIAS, QUE NO LLEGAR A LA VIÑETA SIGUIENTE
¡ATIZA!
¡SE ME PARA EL MOTOR! ¡ESTAS LISTO, ROSENDO! ¡ADIOS A LA VIDA!
¿QUÈ TE HA DICHO EL MÈDICO, ROSENDO?
¡SE HA DESMAYADO!
¿QUÈ LE HA PASADO A PAPA?
NO SÈ, PERO A MOSCATEL NO HUELE..
EN FIN...¡VALOR, ROSENDO! ¡SI HAS DE MORIR, HAZLO COMO UN VALIENTE!
¿PARA QUÈ QUIERO ESTOS AHORROS DE TODA MI VIDA? ¡AFUERA CON ELLOS!
TOMA ESTAS TREINTA MIL PESETAS Y COMPRATE AQUEL ABRIGO DE VISON CON EL QUE TANTO SOÑABAS..
¡¿EH?!
AQUI TIENES TRES MIL PESETAS Y COMPRATE LA "BICI" DE CARRERA
¡VIVA EL PAPUCHI!
ABUELO, CUÈNTEME UNA DE SUS BATALLITAS TOTAL, SERA LA ULTIMA...
PUES UNA VEZ, YO, AL FRENTE DE MIS LANCEROS, BLA.. BLA...BLA...
¿ES EL DIRE? ¡OIGA, PERCEBE CON ANGINAS!..SEPA QUE NO IRÈ MAS A TRABAJAR. ¿ME OYE, MERLUZO? ¿QUE ME DESPIDE? ¡JA, JA!. Y A MI, ¿QUÈ?
¿ESTARÀ LOCO?
¡ADIOS CASA Y FAMILIA PARA SIEMPRE!
¿USTED POR AQUI?
SI; VENGO A PAGARLE MI VISITA, ANTES DE QUE ME QUEDE FRIO...
¡PERO SI USTED VIVIRÀ MUCHO TIEMPO!... LE DIJE QUE SU CORAZON APENAS LATIA, PORQUE EL FONOSCOPIO ESTABA TAPONADO Y NO SE OIA BIEN...¡QUÈ GRACIA!¿EH?
¡NO ME DIGA!
SUCESOS
AYER MAÑANA, A ESO DE LAS CUATRO DE LA TARDE, FUÈ HALLADO EN PLENA VIA PÙBLICA UN INDIVIDUO CON ASPECTO DE HABER SIDO APORREADO SALVAJEMENTE. SE SUPONE SE TRATE DE UN DOCTOR, POR UN FONOSCOPIO COMPLETAMENTE DESTROZADO ENCONTRADO JUNTO AL INTERFECTO SE REALIZAN PESQUISAS PARA CAPTURAR AL CULPABLE...

Gente de CUIDADO

—¿No le da vergüenza ganar tan poco?

—¿Tú crees que estas son horas de venir a casa? ¡Cualquiera sabe a quién habrás estado robando!

—A ver si trabajas [illegible] ciencia... ¡Ya sabes que no me gusta [illegible] leer en los perió- dicos [illegible] cia de cosas que he- olvidado llevarnos!

—Perdone, ¿encontró usted anoche, por casualidad un soplete eléctrico junto a su caja fuerte.?

RESTAU 25 PTS

—Faltan cubiertos de plata... ¡Que le revisen la boca a éste!

BANCO

—Tengo que dejarte, chico... Trabajo aquí.

—¡Le dije sin guinda, imbécil!

—¿Es usted el último?

CAJA

—¿Podría usted indicarme, simpático carcelero, la salida para casos de incendio?

—¿Eres tú, querida? ¿Recuerdas nuestro proyecto de viaje alrededor del mundo? Pues olvídalo...

—¿No tiene usted otro modelo? ¡Las rayas horizontales me hacen demasiado grueso!

—¿Pero quién te dijo que yo necesito guardaespaldas?

Cifré

—¿Es usted quien va diciendo por ahí que soy incapaz de matar una mosca?

—¿Me permite que vea esta magnífica joya a la luz del día?

—¿Y usted nunca recibe visitas de su familia?
—Toda mi familia está aquí, señora..

—¡Esto es una injusticia! ¿Por qué me va a llevar preso si el tipo no tenía ni una gorda encima?

¡EL TIEMPO es ORO!

ALMAS APLASTADAS

Drama radiofónico para emisiones en cadena y que constará de cuatrocientos treinta episodios como este

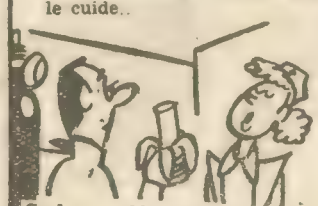
Consultorio en Madrid de Carlos Pómez, famoso cirujano facial. En escena la enfermera Paula que manipula frascos medicinales. (Ruido de botellas.)

Paula — Llevo puestas setenta y dos mil inyecciones intravenosas y Carlos todavía no comprendió los sentimientos de mi alma de mujer... ¡Si él supiera cómo le amo! ¡Qué soy millonaria y trato de ganar su amor por las buenas con esta bata blanca y este gorro tan feo!... ¡Calla, corazón! ¡Es él! (Ruido de pisadas).

Entra Carlos con un maletín de instrumental del que saca un plátano y se pone a comer.

Carlos. — ¡Hola, Paula! ¡Estoy agotado! ¡Toda la mañana arreglando narices!...

Paula. — Trabaja demasiado, doctor. Usted necesita casarse. Encontrar a alguien que le cuide..



Carlos. — Sí, pero ¿con quién me caso? ¿En dónde está esa mujer ideal?..

Paula. — (Para sí) Mi adorado idiota. (A Carlos.) Quizá esté muy cerca de usted. Con una bata blanca poniendo inyecciones a todo meter.

Carlos. — (Mirándola fijamente.) ¡No, no es posible, y yo tan ciego!

Paula. — ¡Carlos!

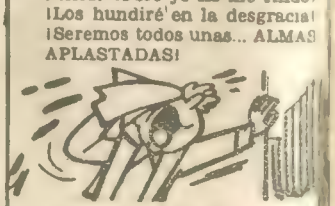
Carlos. — ¡Paula!

Paula. — ¿Ha comprendido en mis ojos?

Carlos. — ¡He adivinado todo gracias a ti, Paula! Ahora me doy cuenta de que estoy loco perdido por Elisa, la enfermera que viene por las tardes! ¡Eres para mí como una madre, Paula!.. Voy en busca de ella.

Carlos sale corriendo sin acabarse el plátano y Paula estruja su pecho con las dos manos (Ruido de osamenta.)

Paula. — ¡Como una madre! (ríe) ¡Ja, ja, ja, ja! (Llora) ¡Buaaaaaaaaa!... ¡Corra, doctor! ¡Corra en busca de su felicidad al lado de Elisa! ¡Esa mujer coquetona y frívola que se pinta hasta los dientes. (Se arranca su gorro de enfermera para mesarse mejor los cabellos) ¡Pero yo no me rindo! ¡Los hundiré en la desgracia! ¡Seremos todos unas... ALMAS APLASTADAS!



(Ruido de aplausos.)

Anuncio de la casa que patrocina la emisión y *fin del capítulo.*

Don BERRINCHE

POR PEÑARROYA

¡A MI ESE DON BERRINCHE YA ME TIENE REFRITO! SIEMPRE CON SUS GRITOS Y SUS GOLPES... SIEMPRE QUERIÉNDOSELO COMER TODO...

¡CALLA, DISIMULEMOS! ¡POR AHÍ VIENE HECHO UN PERDONAVIDAS!..

¡HOLA, MUCHACHOS!.. ¿CÓMO OS VAN LOS NEGOCIOS? ¡BRRR!: CON LAS GANAS QUE TENÍA YO DE REÍRME DE ALGÚN AMIGO!..

NADA DE PARTICULAR, SEÑOR BERRINCHE. ESTE AMIGO Y YO ESTÁBAMOS DISCUTIENDO DE QUE USTED NO TIENE LA FUERZA QUE DICEN POR AHÍ..

¿CÓMO? ¿QUIÉN DUDA DE MIS CONDICIONES ATLÉTICAS?

¡FIJAOS BIEN EN ESTOS MÚSCULOS! ¡ÉSTO ES HIERRO FORJADO! ¡PRECISAMENTE AHORA ESTOY EN FORMA!

¡NO SE TRATA DE ÉSO; LO QUE DISCUTIAMOS ERA DE QUE SU GOLPE NO ES TAN FUERTE COMO PARA DEJAR K.O. A OTRO SEÑOR!

¿QUÉ NO PUEDO? ¡VAMOS A PROBARLO! ¿QUIÉN DE USTEDES QUIERE DORMIR A PIERNA SUELTA?

¡HACE BASTANTES DIAS QUE NO TENÍA OCASIÓN DE SOLAZARME EN FORMA!..

¡NO! NO, SEÑOR BERRINCHE; ESTE SISTEMA YA ES MUY ANTICUADO. AHORA EXISTE UN PROCEDIMIENTO MUCHO MEJOR... UNA FORMA PURAMENTE CIENTÍFICA..

VENGA CON NOSOTROS, DON BERRINCHE. YA VERÁ QUÉ BIEN LO PASAMOS.

¡S! HAY GOLPES, SEGURO QUE SÍ!

ESTE APARATO TIENE UN MECANISMO QUE DA LA MEDIDA EXACTA DEL GOLPE, CAPAZ DE DEJAR K.O. A UN ATLETA.

¡BAH! ¡ESTO YA NO ME ASUSTA TANTO!

¡ESTÁ BIEN! PERO SUPONGO QUE ESTE APARATITO NO SE DESMONTARÁ BAJO MI GOLPE DEMOLEDOR...

¡NO TENGA MIEDO, DON BERRINCHE, YA PUEDE DARLE CON TODAS SUS FUERZAS!..

¡DE ACUERDO! ¡AHORA VERÁN!

PLOF

¡MAGNÍFICO GOLPE!

¡VAYA PORRAZO!

PUES TIENE RAZÓN DON BERRINCHE, SU GOLPE PUEDE DEJAR K.O. A OTRA PERSONA, Y AL MENOS POR ESTA VEZ, HEMOS PODIDO CONTEMPLAR EL EFECTO DE SU PORRAZO SIN PELIGRO ALGUNO

Cosas del MATRIMONIO

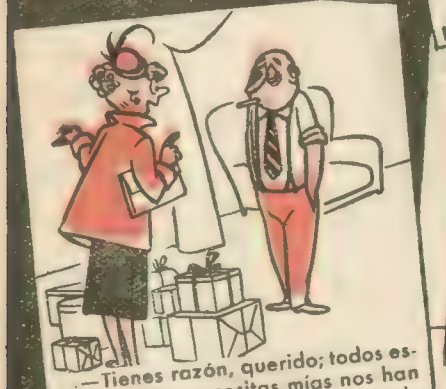
—¿Te convences ahora, querida; de que el dinero del barbero no lo podemos ahorrar?

—Estará contentísimo hoy mi esposo cuando me vea llegar... Hace colección de etiquetas, y fíjate tú si le llevo.

—¡Pero, Luisa...! ¿Qué estás haciendo con mi máquina de afeitar eléctrica?

Cualquier tiempo pasado...
—Estos espejos de ahora no sirven para nada... Los de mi tiempo...

—Hoy he salido de compras, para mi, con mi esposa...
—Pues, dicho, yo he salido de compras para ella...



—Tienes razón, querido; todos estos vestiditos y cositas mías nos han desnivelado el presupuesto. Desde hoy ahorraremos. En vez de hacerte ese traje que necesitas, ¿por qué no le damos la vuelta al viejo?

—El pobre no resiste las emociones fuertes.

VIRUTAS HUMORISTICAS

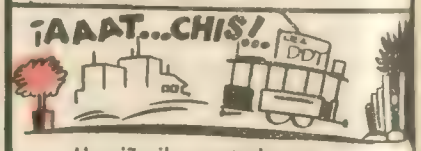
EN LA ESCUELA

—La tarta ha sido partida en cinco pedazos iguales y son siete a la mesa. ¿Qué procede hacer entonces?...

—Apresurarse a coger un pedazo

La señora de la casa, dirigiéndose a sus invitados:

—Nunca se me olvidará la última vez que serví setas. ¡Había tantas ambulancias!

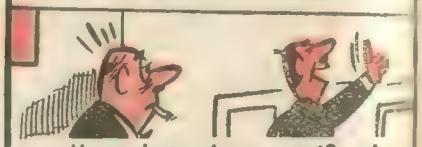


Un niño iba sentado en un tranvía al lado de una señora muy estirada. El niño estornudaba a cada momento, cosa que la señora parecía no poder resistir. Finalmente, acabó por decir al pequeño:

¿No tienes un pañuelo?

—Sí,—contestó sonriente el niño —; pero mamá me ha prohibido que lo preste a los desconocidos.

Una vez, un amigo y yo convinimos en contarnos sinceramente nuestros propios defectos. Esto fué hace cinco años, y desde entonces no hemos vuelto a hablarnos.



Un productor cinematográfico decía a Edward Lasker:

—Constantemente oigo cosas muy desagradables con respecto a usted.

—Yo tengo para usted una noticia mucho peor que esa—dijo Lasker.

—¿Cuál?

—Que nunca oigo decir nada de usted.

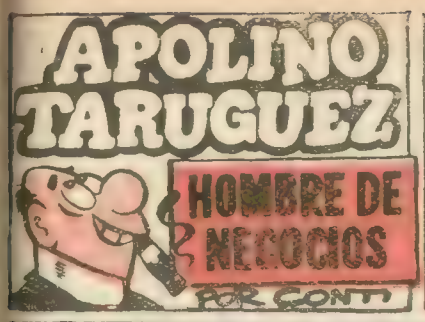
El sastre a un cliente:

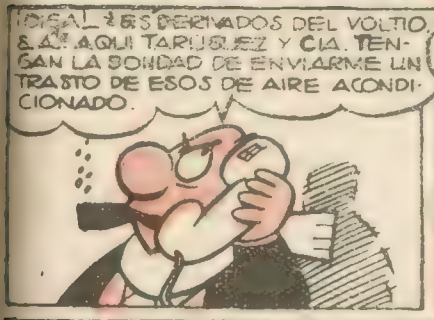
—El servicio de correos en este país, créame usted, es una calamidad. Anteayer envié nada menos que noventa y cinco facturas a mis clientes y no he tenido contestación más que de dos de ellos.

APOLINO TARUGUEZ

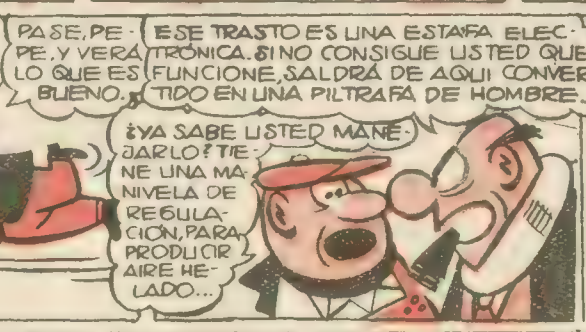
HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI





Y LES ADVIERTO QUE DE NO ALCANZAR UNA TEMPERATURA TÓRRIDA, NO PAGARÉ NI UN CÉNTIMO POR ESE ARMATOSTE DE AIRE ACONDICIONADO
DICEN QUE VIENE UN OPERARIO A MARCHAS FORZADAS. ¡LE VOY A CANTAR LAS CUARENTA!


PASE, PEPE. Y VERÁ LO QUE ES BUENO.
ESE TRASTO ES UNA ESTAFA ELECTRÓNICA. SI NO CONSIGUE USTED QUE FUNCIONE, SALDRÁ DE AQUI CONVERTIDO EN UNA PILTRAFA DE HOMBRE..
¿YA SABE USTED MANEJARLO? TIENE UNA MANIVELA DE REGULACIÓN, PARA PRODUCIR AIRE HELADO...

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Fichajes y traspasos

(De «The Actuality Picadilly»)

El ciudadano de nuestros días tiene que andar con ojo para no confundirse, pues asistimos al fenómeno más raro que existe, como es el de poder confundir un jugador de futbol con un piso amueblado, dado a que por ambos se pagan enormes traspasos.

Los jugadores de futbol tienen suficiente con cambiar de equipo cada año, con la excusa de que los equipos del año pasado no se van a llevar la próxima temporada, como si en lugar de equipos de fútbol se tratara de modelos de Christian Dior. Esto, que re-

presenta una gran ventaja, también encierra sus peligros, pues, recuérdese que el año pasado el interior izquierda, Segundo Segunda pereció a consecuencia de eso. Murió traspasado.

Además, les dan luego varias primas, y así, al engrosar la familia, con la excusa de que la prima es pequeña y hay que mantenerla y tal, se hinchan de puntos, sobre todo después de los reñidos partidos entre eternos rivales, porque si hay porrazos tienen que darles muchos puntos. En la cabeza, claro.

Por cierto que el Ranciong Club ha fichado a Mac Kor-

my, con traspaso, y Pepety ha sido también fichado, aunque se ignora si podrá jugar, porque se da el caso de que quien lo ha fichado ha sido la policía.

Y es tal la popularidad de los jugadores traspasados y su parecido con los pisos que también se traspasan, que es fácil dar en la Prensa del país con anuncios como éste que publicó el «Empire Times»:

«Señorita soltera, agraciada e inteligente, solicita piso sin traspaso, o bien, futbolista con traspaso. Da igual.»

Lo que pasa es que hay mucha gente de buena fe, que han oído hablar de todo eso y andan por ahí como locos buscando a quién los traspase, y sí, hay quienes lo logran, pero a costa de deudos empedernidos que los traspasan a sablazos

Los crímenes del Museo de Sera

(De «Estambul Karakul»)

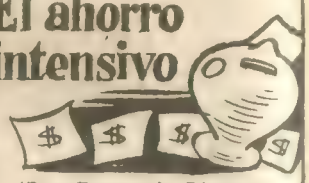
Descubiertos en el Museo de Historia Natural de Sera (Italia) una serie de huesos y metacarpos de diversos animales, la policía ha tomado cartas en el asunto para tratar de saber quién ha sido el guapo que mató a tanto animal y luego lo metió allí dentro. Además de un trato criminológico de aúpa, se trata de un caso de exhibicionismo, pues el autor de los crímenes, lejos de tratar de esconder los restos de huesos los encerró en unas magníficas vitrinas de cristal como si fueran jarrones de cerámica.

Pero resulta, que el inspector Smith, que es un inspector la mar de listo, ya sospechaba algo de todo eso y confirmó sus sospechas al entrar el otro día en el museo ese y comprobar que existían todas esas pruebas de los presuntos crímenes. El hombre quería detener al conserje, que era el

único ser viviente que había por allí, pero éste se excusó diciendo que él no sabía nada de todo eso y que siempre le habían dicho que aquello eran restos de animales de antes de la primera guerra que hubo en el mundo, y le fué enseñando al inspector Smith los tro-

zos de ictiosauros, que dicen que eran unos animalotes tan brutos; de los diplococus, que eran los autobuses de dos pisos de entonces, del mamut, que era un elefante, pero con barba; del dromedario y del monosabio, de los que también hay algún que otro hueso. Pero el inspector Smith, que no se deja engañar así como así, descubrió unas huellas dactilares gordísimas, que el conserje, tras demostrar que no eran las suyas, aseguró pertenecían al conejosaurio; y encontró también una colilla en el suelo, que ya se sabe la importancia que tiene en casos así. Como sea que, además, el conserje le dijo que había una biblioteca en el museo, el inspector Smith pudo reconstruir gran parte de los crímenes, y ha dicho que volverá al museo con varios guardias para inspeccionar mejor el caso, pero evitando ir con perros policías porque terminarían con los huesos rápidamente y luego ni habría pista ni nada.

El ahorro intensivo



(De «Economic Digest».)

Es sabido que los hombres que fuman y toman café gastan más que aquéllos que no tienen esos vicios. Lo que no puede explicarse nadie es por qué los segundos no son más ricos que los primeros.

Una de las bases para tener un capital es ahorrar. Vamos a demostrar, con cifras, cómo se puede conseguir un capital en poco tiempo.

Supresión de vermut, café y tabaco. Ahorro diario... 12 pesetas.

Quedan suprimidos los postres y el vino. Ahorro diario... 20 pesetas.

Supresión de toda clase de espectáculos. Ahorro diario... 5 pesetas.

Como puede verse, se ahorran 37 pesetas diarias. Es poco, pero al cabo del mes ha ahorrado usted 1110 pesetas. Hay que ahorrar más.

Suprimidas las meriendas y desayunos que tanto con-

tribuyen a engordar. Ahorro diario 20 pesetas. Al mes, 600 pesetas. Es poco.

Suprimida la carne, huevos y pescados que tan nocivos son para los que tienen presión alta. Ahorro diario... 42 pesetas. Al mes 1260 pesetas.

Suprimidos tranvías, felicitaciones, propinas y extras. Ahorro diario 10 pesetas. Ahorro mensual 300 pesetas. Es poco; hay que suprimir más.

Un día de ayuno absoluto

semanal a estilo árabe, ahorro diario 50 pesetas. Ahorro mensual, 1500 pesetas. Veamos el total.

Ahorro de gastos superfluos... 1110 pesetas. Ahorro meriendas y desayunos... 600

pesetas. Ahorro de carne y demás tóxicos... 1260. Ahorro tranvías y demás bobadas.. 300 pesetas. Día ayuno semanal.. 1500.. 4770 ptas. Al año representan... 45240 pesetas.

Manteniendo este plan durante 20 años.. 90400 pesetas.

He aquí cómo se llega a ahorrar un millón de pesetas en veinte años. La diferencia se debe al dinero que puede encontrarse en la calle si uno se fija un poco. Solo se trata de determinar qué persona de la familia será sometida a este plan de ahorro, para heredarla en el plazo de 20 años.

¿Desea escribir guiones realistas?

(De «30 Magazine»)

No hay nada tan interesante como el realismo, si se exceptúa el neo-realismo. Muchas personas han sentido la certidumbre de que son capaces de escribir guiones neo-realistas, pero se habrán preguntado: ¿Cuál es la técnica?

En breves palabras vamos a explicársela:

Documentación — Nada de archivos ni bibliotecas. El guionista neo-realista ha de dar frecuentes paseos por los suburbios. Si tiene la suerte de encontrarse con un carro de desperdicios, se detendrá y tomará datos, procurando fijar-

se bien. Lo mismo cuando se tope con una viuda pobre con varios hijos. De una manera especial procurará fijarse en lo que hacen los mendigos, modo de estirar la mano, forma de rascarse, etcétera.

Argumento — Aunque no es muy importante, nunca está de más encontrar un argumento que esté bien. Puede servir cualquier novela del siglo pasado, por ejemplo, una mujer cuyo marido se lo juega todo a los dados y luego se muere en el momento que

el casero les echa de la buhardilla donde viven... Una hija abandonada en un portal y obligada a pedir limosna, al mismo tiempo que la atropella un coche y los guardias la detienen por haber robado una cáscara de plátano; etcétera, etcétera.

Técnica. — Sobre todo la sorpresa y el neorrealismo, no lo olvide.

Es decir, si el escritor trama sabiamente el noviazgo de dos jóvenes ricos y buenos que se aman y están a punto de casarse, hacer que no se casen. Uno de ellos puede resultar un asesino y el otro volverse loco. Todas las técnicas son buenas para evitar la felicidad y que el mundo resulte un asquito.

Edición y venta. — No aconsejamos escribir el guión en papel de embalar o en trapos, por blancos que sean. Atese él todo con gruesas cuerdas y remítase a Vittorio de Sica o a Rossellini.

¡Qué regalo!

EDITORIAL BRUGUERA

OBSEQUIA SEMANALMENTE CON 12 ESPLÉNDIDAS FOTOS DEL

TORNEO NACIONAL DE LIGA 1953 - 1954

QUE POR GRUPOS DIFERENTES DE SEIS, SE INCLUYEN EN "PULGARCITO" Y "EL D.D.T." Y SON COLECCIONABLES EN UN MAGNÍFICO ÁLBUM QUE ESTÁ A LA VENTA, AL PRECIO DE 2 PTS.

HALLARÁ EN ESTE EJEMPLAR EL ENCARTE FOTOGRÁFICO CORRESPONDIENTE.

Cartas al Director

Distinguido señor director:

Soy un vecino de la calle del Membrillo y vivo en una casa cuya portera tiene un loro que cada vez que paso me insulta de la forma más grosera, por lo que temo que cualquier día se me irá la mano y dejaré al susodicho loro en el sitio. Ahora bien. ¿Puedo ir a la cárcel por el asesinato de un loro? ¿Me

obligará la justicia a comprarle un loro nuevo a la portera, con lo que dicha señora saldría ganando? ¿Me servirá de atenuante ser el primer loro que mato en mi vida? Quedaría muy agradecido si usted que tanto sabe en cuestiones legales o bien algún lector de esta revista, que usted tan acertadamente dirige me dé alguna información

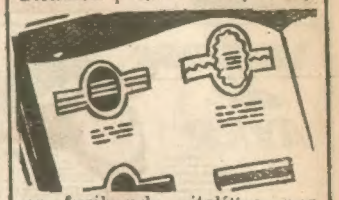
sobre las preguntas que expongo para obrar en consecuencia.

Suyo affmo. s.s.s.s.s.

Faustino Castaña.

Señor director:

Me permito molestar su atención para decirle que soy



un furibundo vitolífico, por si usted no lo sabe, le diré que vitolífico es el que colecciona esos anillos que llevan los puros habanos y de los otros, pero resulta que debido a la ignorancia de la gente, cuesta mucho trabajo encontrar ejemplares para nuestras colecciones, por lo que opino, salvo mejor criterio, que sería

muy conveniente colocar unas cestas especiales para que los fumadores de puros tirasen allá sus fajitas sin estropearlas, así como que las expendedurías de tabaco hiciesen una rebaja importante a todos los que compran puros únicamente para aprovechar las vitolas y tirar el cigarro a la basura.

Gracias por su atención en publicar esta carta.

Su atto. y affmo.

Matías Colchonero

PRUDENCIO

por Martz Schmidt

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

VESTIDOS de AYER

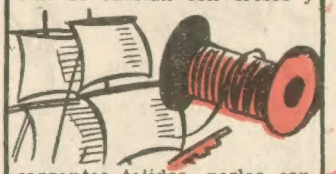
La mayoría de las veces que estrenamos un vestido o un sombrero, nuestras abuelas nos miran asustadas y exclaman compungidas: «No sé dónde vamos a parar con estas modas tan extravagantes. Las chicas de hoy día no sabéis qué poneros para llamar la atención».

Pero ellas no se acuerdan de que en su juventud, y otros siglos anteriores a su nacimiento, se colocaron sombreros más birrias y vestidos más llamativos.

Según se puede comprobar por el archivo secreto que posee el Instituto histórico de la Moda, las mujeres de otra época llevaban unos monstruosos miriñaques, unos fenomenales polisones, unos vestidos sábana y otras divertidas monstruosidades, como mangas «jamón», cuellos que parecían carreteras y abanicos con categoría de armas agresivas.

Y si nos detenemos en los sombreros, quedamos patidifusas y contritas pensando en la fuerza que debían tener aquellas damas en la cabeza para sostener aquellos estrafalarios y falleros sombreros.

Se hacían con gruesas telas de velero, que eran endurecidas a fuerza de engrudo y se les daba consistencia con armazones de alambre de hierro. Se cubrían con cresos y



cargantes tejidos, perlas con ostras y guijarros de pedrería, envolvían con velos y tules en gran cantidad, y se ataban a la cabeza con gruesas cuerdas de barco. Sus formas eran descomunales y tenían ya la forma de diligencia, de unicornio o de velero. Algunos de estos artefactos llegaban a pesar diez, quince o veinte kilos, y necesitaban que la dama que los luciera tuviera la misma fuerza que tiene Roky Marciano en sus puños. En la

actualidad un sombrero de esos, sólo podría llevarlo una persona como Tarrés.

Cuando vuestra abuela intente colocaros el disquito, ya lo sabéis. Coged grabados antiguos y convencedla que vuestro vestido con cinco pliegues, cuatro lazos y cuarenta botones, es completamente vulgar

Recetas COQUETONAS

ACERICO

Se recortan dos trozos de tela y se cosen a máquina por sus cuatro lados dejando un trocito sin coser que se rellena con papel de periódicos de cuarta mano. Después se cosen con hilo de color para que haga bonito y ya tenéis un obsequio.

TIESTOS ELEGANTES

Cogiendo unos tiestos vulgares, se les pinta con colores varios, figurando alegorías dalinianas o cifrenianas y tendréis otro estupendo obsequio para los compromisos.

FORRO PARA LIBRO

Primero se busca el libro que se quiere forrar y se le toman las medidas como si fuérais un sastre que toma las medidas al cilente. Después se coge una cartulina grande y se deja a las dimensiones tomadas Se dibuja una escena del libro que deberá forrarse y después se cose a las tapas. Veréis qué forro más lindo queda.

SEÑALES PARA LIBROS

Se cogen varios billetes de tranvía, de trolebús o de metro y pegan uno a otro como si estuvieran en cola. Una vez obtenida una tira prudencial, tendremos una estupenda señal para el libro.

Historias de MUJER

Adelaida Sindinero, es una vendedora de décimos de lotería que tenía un puesto ambulante de venta en la Puerta del Sol. Sabía vocear con sin igual maestría aquello de «Cien mil pesetas para mañana», «La suerte para el viernes 13», y cosas parecidas.

Un día olvidó en un cajón de la cómoda todo un número de la lotería, dándose cuenta de que aun no lo había vendido el mismo día del sorteo, y como no lo podía devolver, se lo tuvo que quedar. Pero aquel número salió premiado con el gordo y ella que siempre ofrecía la suerte a los demás tuvo la suerte para ella sola.

Desde aquella fecha, la conocen por la mujer del gordo, gracias al premio y a su marido que pesa doscientos dos kilos.

Pensamientos MIOS

Las espinacas dicen que tienen hierro, pero yo no lo he visto.

Lo mejor para las canas es el blanco. Les sienta muy bien.

La carne picada se hace picando la carne.

La mujer es el escaparate de las joyas y abrigos de pieles.

El flan tiembla antes de que se lo coman.

OFELIO

por JORGE.

LA MONDA

HOY, COMO PROPAGANDA DE LA CASA "PIPO," SE ENTREGARÁ UN MILLÓN DE PESETAS, A CUALQUIER TRANSEUNTE, EN CUALQUIER CALLE Y A CUALQUIER HORA. EL AGRACIADO SALDRÁ FOTOGRAFIADO EN TODA LA PRENSA DEL PAÍS.

NUESTRA VORAZ TIJERA

¡HOLLYWOOD!
—Es mi estrella de cine favorita. ¡No me he perdido ninguna de sus bodas!
(Today's Woman)

¡NUEVO EMPLEO!
—Una cosa que debo decirle, muchacho, es que en esta casa trabajamos sin métodos ni sistemas, lo cual quiere decir que las cosas se despachan inmediatamente y no se pierde tiempo.

¡PERIODISTAS!
—Señor director, el repórter que envió usted a la zona afectada por el huracán, está de vuelta...
(Collier's)

—Pregúntale a mamá cual camisa irá mejor con mi traje azul, si la que no ha zurcido, o la que ha quemado al plancharla.
(Saturday Post)

—Bueno, pero, ¿se puede saber que mosca te ha picado para que te hayas puesto así, de repente?
(American Weekly)

—Todo lo que sé, señora, es que alguien llamó por teléfono pidiéndolas y dió esta dirección.
(American Weekly)

¡DESPISTE!
—No, no soy el profesor. ¡Yo creía que era usted!
(Saturday Post)

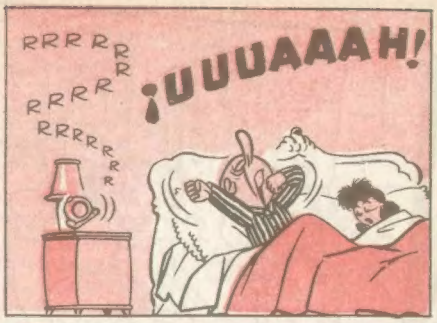
—¡No creas ni por un momento que has conseguido engañarles con este pedazo de spaghetti!

—Si esto ha sido alguna vez un jamón curado, se puede decir que ahora sufre una recaida
(Saturday Post)

—Y ahora juguemos, e intenten ustedes no recordar que la carta que tiene una esquinita doblada, es el as de trébol

CASILDO

POR Nadal.



ESTO NO ES NADA, MUJER. HACE DIAS QUE ANDO UN POCO ACATARRADO...
PUES VE JUGANDO CON LOS RESFRIADOS, A VECES TRAEN MALAS CONSECUENCIAS..

A LO MEJOR EL DIRE, AL VER QUE A PESAR DE ENCONTRARME MAL ACUDO AL TRABAJO, HABLA CON EL JEFE Y ME DAN UNA PAGA EXTRA COMO PREMIO...

NO TE PREOCUPES, QUERIDA, ASI BIEN ABRIGADO VERÁS COMO NO ME PASA NADA... ¡ADIOS!..
¡PUES A PESAR DE TODO YO CREO QUE NO DEBERIAS SALIR DE CASA!..

QUIZÁ FUERA MEJOR QUE SE VOLVIESE A CASITA Y SE METIERA EN LA CAMA...
GRACIAS, PERO HAY MUCHO TRABAJO Y PREFIERO QUEDARME A AYUDARLES...

...DARLE LAS GRACIAS POR VENIR ESTA MAÑANA Y CONTAGIAR A TODOS LOS DEMAS EMPLEADOS, GRACIAS A USTED HE TENIDO QUE CERRAR ESTA TARDE PORQUE TODOS ESTÁN ENFERMOS. ¡QUEDA DESPEDIDO POR SABOTAJE PREMEDITADO! ¡ADIOS!